



ISSN 1988-6047 DEP. LEGAL: GR 2922/2007 N° 36 – NOVIEMBRE DE 2010

“LA EXPRESIÓN PLÁSTICA”

AUTORÍA ANA RUIZ ORTEGA
TEMÁTICA EXPRESIÓN PLÁSTICA
ETAPA EDUCACIÓN INFANTIL

Resumen: En este artículo expongo tanto la importancia de la expresión plástica en la educación infantil recogida en el currículo de Educación Infantil, así como las diferentes etapas en las que va evolucionando el niño/a en este período.

Palabras clave: Expresión plástica, etapas, elementos, actividades, metodología...

1. LA IMPORTANCIA DEL ARTE EN LA EDUCACIÓN INFANTIL

El arte es de vital importancia en la educación ya que es generador del desarrollo de la expresión creativa natural que todo ser trae consigo, y estimula tanto las cualidades como los valores sociales, morales y la autoestima. Además, tiene la finalidad de introducir al educador y al educando en la ardua y fascinante tarea de la creatividad, la sensibilidad, la apreciación artística y la expresión, factores que contribuyen al espíritu creativo y social de todo individuo.

La educación en general, debería tratar de estimular a los niños/as para que se identifiquen con sus propias experiencias, y para que desarrollen los conceptos que expresen sus sentimientos, sus emociones y su propia sensibilidad estética. El educador/a debería comprender que lo realmente importante, no es lograr que el niño/a aprenda las respuestas que satisfagan a los adultos, sino que logre su propia respuesta. El proceso de creación involucra la incorporación del yo a la actividad que se realiza. La expresión del sí mismo, llamada autoexpresión, significa que da una salida a los sentimientos y pensamientos del individuo, según el determinado nivel de su desarrollo o momento de su vida.

En las experiencias artísticas, el mismo contenido puede ser representado por un niño/a y por un artista adulto. Lo que varía es la relación subjetiva entre el creador y las cosas, las personas o los sentimientos que provocan el mundo que nos rodea. Comprendiendo la forma en que un niño/a dibuja y los métodos que usa para representar su ambiente, podemos penetrar en su comportamiento y apreciar la complejidad y las variaciones que tienen lugar, en el proceso mediante el cual el niño crece. El conocimiento de las variaciones que aparecen en los dibujos para los distintos niveles del desarrollo, y



ISSN 1988-6047 DEP. LEGAL: GR 2922/2007 Nº 36 – NOVIEMBRE DE 2010

las relaciones subjetivas entre el niño y su medio, son elementos necesarios para interpretar el desarrollo de las actividades artísticas y creativas. Es más, para trabajar con los niños/as en el ámbito de la expresión plástica, es imprescindible comprender las diversas etapas del desarrollo y poseer un conocimiento completo de los alcances del arte en cada una de ellas.

2. LOS NIÑOS/AS Y LA ESTÉTICA

El concepto de lo bello, es una idea de los filósofos elaborada desde ángulos diferentes y profundos. Pero ¿cuál es el significado que tiene para los niños/as la belleza? Una educación estética -en su doble vertiente de encauzamiento de las facultades creadoras infantiles y del gusto y percepción artísticos- sólo puede desarrollarse en términos rigurosos si el profesor conoce el concepto que en cada etapa evolutiva poseen sus alumnos sobre este importante recurso pedagógico.

Lark-Horovitz ha resumido la evolución del niño respecto a la idea de lo bello en los cuatro puntos siguientes:

1. El niño/a pequeño/a aprecia -artísticamente hablando- unidades reducidas y simples, como una flor o un adorno del vestido. En la primera infancia la apreciación estética se refiere a cosas concretas, como las señaladas. Poco a poco esta valoración apunta a objetos más complejos, como un vestido, unos árboles o un coche. En la fase de tercera infancia, preludio de la adolescencia, el niño descubre la belleza en rasgos de mayor elevación intelectual: la expresión del rostro humano, la figura corporal, el oleaje en un acantilado, la salida o el ocaso del sol, etc. El desarrollo de la percepción estética, ayudado en el futuro por el gusto personal, y el bagaje cultural artístico del individuo, habrá de ensancharse a lo largo de la vida del adulto.
2. El niño/a muy pequeño/a no puede separar sus propias actividades de la apreciación estética de los objetos o de su contorno. La unidad de concepto entre necesidad y belleza no parece ofrecer ninguna fisura. Por ejemplo, al niño de esta edad puede gustarle un parque determinado, porque en él juega libremente con sus compañeros, escondiéndose tras los árboles, subiendo a ellos, tendiéndose sobre la hierba. Acción y agrado parecen, pues, confundidos estrechamente en la personalidad de estos niños. Progresivamente uno y otro concepto se separan hasta dar origen a un nuevo rasgo del genio infantil.
3. El niño/a mayor proyecta su estado emocional sobre el objeto artístico o sobre la naturaleza. Es la propia actitud infantil la que se refleja en los objetos, y de acuerdo con ella entrarán éstos o no en la categoría de obras bellas. Sólo parece comprender, durante la tercera infancia, la belleza en la medida en que las cosas reflejan sus propios sentimientos y emociones. Una tarde gris, cargada de amenazas de lluvia, acaso despierte más entusiasmo en un niño circunstancialmente melancólico que un cielo soleado. La selección de los objetos de arte de acuerdo con el estado emocional, que busca en la realidad una confirmación de sus propias apetencias, es un fenómeno característico de otros muchos aspectos socioculturales del mundo adulto.



ISSN 1988-6047 DEP. LEGAL: GR 2922/2007 Nº 36 – NOVIEMBRE DE 2010

4. El niño pequeño mide el valor estético de un objeto de arte por su moralidad. Para ellos, en efecto, lo bueno y lo bello son términos sinónimos. Esta situación se prolongará hasta la adolescencia e incluso de por vida en adultos con mentalidad sometida a esquemas muy simples. Los niños mayores distinguen, en efecto, la valoración moral y la estética, pero generalmente prefieren seguir la regla lógica de los más pequeños, es decir, considerar al malo de sus cuentos como un individuo feo, repulsivo y sucio, y al hada benéfica o a la princesa bondadosa e ingenua como unos seres hermosos por toda ponderación. Esta actitud se ha estereotipado para los jóvenes y adultos, a los que se ofrecen películas westerns, en las cuales el cuatrero de ganado es siempre un sujeto de apariencia torva, sucia y fea, al tiempo que el bueno del filme posee cuantas cualidades puedan predicarse de un héroe excepcional: talento, rectitud, fortaleza, éxito, masculinidad, acomodación a cierta norma moral, etc.

3. ETAPAS EN EL DESARROLLO DE LA EXPRESIÓN PLÁSTICA

La evolución de la expresión plástica en los niños/as pasa por varias etapas:

ETAPA DEL GARABATO (2-4 años).

El primer registro permanente de la expresión gráfica, por lo general, toma la forma de garabato alrededor de los 18 meses. El garabato no tiene intención representativa. Son estructuras lineales que muestran las variaciones de tensión muscular que está atravesando el niño y que no requiere control visual. Esa etapa del garabateo atraviesa los siguientes pasos:

- **Garabateo desordenado.** No tiene ninguna finalidad representativa. Son trazos largos, sin sentido ni orden, desarrollados a partir de movimientos **cinestésicos**, puramente gestuales, como juego, que generalmente dan lugar a dos tipos de garabatos: longitudinales y circulares. Aún no tiene el niño control visual.
- **Garabato controlado.** Hacia los 6 meses de haber empezado a garabatear existe ya en el niño una coordinación viso-motora y goza practicándola. El niño no pretende dibujar nada concreto. Es capaz de copiar un círculo, pero no un cuadrado y se interesa por el uso de los colores.
- **Garabato con nombre.** Hacia los 3-4 años empieza a conectar los movimientos que ejercitaba con el mundo que le rodea, le da nombre a los garabatos que dibuja, aunque en realidad la representación es irreconocible como tal. Esto supone que el niño transforma el pensamiento cinestésico anterior en un pensamiento de imágenes.

En esta etapa aumenta el tiempo que les dedica a sus dibujos y es cuando más disfruta de los colores.

Sus garabatos empiezan a evolucionar rápidamente. En poco tiempo los círculos y líneas comienzan a combinarse formando unos burdos pero reconocibles esquemas de la figura humana.

Puede resultar perjudicial que los adultos interpreten los garabatos o impulsen al niño a que le dé nombre o encuentre explicación a lo que ha dibujado, puesto que el garabato tiene más que ver con el desarrollo físico, motriz y psicológico del niño que con una motivación puramente artística. El maestro debe inculcar confianza y entusiasmo en esta etapa y abstenerse de hacer interpretaciones o de



ISSN 1988-6047 DEP. LEGAL: GR 2922/2007 Nº 36 – NOVIEMBRE DE 2010

intentar enseñar a dibujar o a copiar al niño. Es más importante la participación del adulto en la experiencia del garabato que en el dibujo en sí.

ETAPA ESQUEMÁTICA (4-6 años).

La frontera entre el garabato y el esquematismo es la aparición de la intencionalidad, y empieza a elaborarse lo que se denomina vocabulario gráfico del niño, constituido por una serie de esquemas con valor representativo. Estos esquemas al principio son muy simples: líneas, círculos, curvas, etc. Se repite constantemente introduciendo pequeñas modificaciones que con frecuencia se incorporan al dibujo.

En esta etapa los trazos y garabatos se van haciendo controlados y se refieren a objetos visuales. El niño trata de establecer una relación entre el dibujo y lo que intenta representar:

- A los 4 años ejecuta formas reconocibles.
- A los 5 años pueden ser reconocibles personas.
- A los 6 años los dibujos se distinguen claramente.

Las características del esquematismo gráfico que están relacionadas con el sincretismo del pensamiento preoperacional son:

- **Ejemplaridad**, utiliza el mismo esquema para representar cosas distintas.
- **Dificultad** para coordinar los distintos subconjuntos del dibujo.
- **Distintos puntos de vista** coexistiendo.
- **Transparencias**: dibujos en rayos X.
- **Desproporciones**: aumenta el tamaño del dibujo que para él es más llamativo.

Entre los 5-6 años aparece la línea de tierra o línea base, sobre la que va a situar los elementos del dibujo. Cuando quiere representar cosas sucedidas en tiempos diferentes, las separa en escenas.

Con respecto a la evolución del dibujo de la figura humana, la primera representación que el niño hace es lo que se conoce por renacuajo. Esta representación consiste en un círculo por cabeza y dos líneas verticales que representan las piernas.

Con 5 años representan la figura humana con cabeza, ojos, nariz, boca, cuerpo, piernas, y las niñas además dibujan los brazos.

A los 6 años ya es capaz de lograr un dibujo bastante elaborado de la figura humana. En esta etapa existe poca relación entre el color elegido por el niño para pintar un objeto y el objeto representado.

Siguiendo a Piaget, una vez finalizada la etapa del garabato, el niño pasa por los siguientes estadios:

- **Imagen defectuosa**: el niño no dibuja el objeto mismo, sino la representación que de él se ha hecho (renacuajo).
- **Imagen intelectual**: no dibuja el objeto como lo ve, sino que dibuja todo lo que sabe de él.

El dibujo esquemático termina hacia los 6-7 años, cuando supera el tipo de pensamiento preoperacional. Aparece entonces el realismo gráfico.



ISSN 1988-6047 DEP. LEGAL: GR 2922/2007 Nº 36 – NOVIEMBRE DE 2010

3. ELEMENTOS BÁSICOS DE LA EXPRESIÓN PLÁSTICA

Hemos de considerar que las enseñanzas de la plástica tiene un gran valor educativo desde los puntos de vista estético, intelectual y moral, ya que permite al educador explorar la psicología del alumno/a y descubrir sus posibilidades artísticas.

Así, va a contribuir al desarrollo de la inteligencia del niño/a y a la comprensión entre las personas, por ello es necesario fomentarla desde la edad más temprana.

Los elementos del lenguaje plástico son: el color, la línea, la forma y el volumen.

En principio, decir que la evolución del color y la forma van a seguir un camino paralelo; éste va a determinar la calidad de la forma. Y a su vez, la evolución del volumen y la forma es muy similar a la del dibujo, ya que el niño/a jugando con los materiales manipulándolos va tomando conciencia de ellos y de sus posibilidades.

3.1. El color

Debemos familiarizar al niño/a con el color como un elemento del lenguaje plástico y no como el relleno de un dibujo.

Una vez que van tomando conciencia de que existen los colores independientemente de la forma, es el momento óptimo de ayudarle a observar el color.

Hacia el primer y segundo año solo llama la atención del niño/a la longitud de onda, por eso se eligen los tonos rojos para tantos juguetes. Ya hacia los cuatro o cinco años la elección del color se realiza siguiendo unos criterios emocionales y no tienen por tanto relación objetiva de la realidad.

Alrededor de los 5/6 años van eligiendo colores específicos para cada cosa hasta llegar al “color esquema” entonces los cielos serán azules, la nieve blanca, el humo negro...

Los colores primarios serán los más utilizados en la Educación Infantil, pasando paulatinamente a trabajar con todos los colores restantes

En cuanto al material para este fin se utilizan: ceras, pinturas de dedos, rotuladores, tiza, lápices...

3.2. La línea

Desde las primeras etapas del garabato, el niño/a utiliza la línea como primera forma de expresión.

Va a dibujar líneas horizontales, las cuales van a dividir el papel en dos zonas: arriba y abajo. El niño/a empieza a dibujarlas a partir de los dos años.



ISSN 1988-6047 DEP. LEGAL: GR 2922/2007 Nº 36 – NOVIEMBRE DE 2010

Son características las líneas llamadas “base” que representan al suelo y sirven como referencia para colocar los restantes elementos dentro del dibujo: casa, árboles... Otras veces esta línea se complementa con la línea que utiliza para representar el horizonte; por encima de ésta coloca alguna nube, pájaros... o bien no dibuja nada.

Las líneas verticales corresponden a los objetos que están en posición vertical (árbol, chimenea...) van a marcar en el papel las divisiones del espacio en derecha e izquierda; como las anteriores empiezan a dibujarse sobre los 2/3 años.

Las diagonales, son las que se hacen más fácilmente que los círculos o cuadrados. Tienen innumerables finalidades en el arte infantil: formar rayos de sol, brazos, piernas, dibujar alas, flores, hojas...

Entre otras líneas utilizadas por el niño/a están: la curva, en zig-zag u onduladas, en espiral. Todas ellas son utilizadas por el niño/a desde que empieza con los garabatos.

3.3. El volumen

El volumen lo va a expresar el niño/a a través del dibujo (tres dimensiones) o bien mediante modelados.

Son característicos los dibujos de “rayos x” o transparencias en los que se aprecia a la vez el interior y el exterior de los objetos.

En el modelado el niño/a construye en primer lugar figuras planas ya que intenta representar las cosas lo mismo que si estuviera dibujando y al ponerlas de pie se da cuenta de que se caen, de ahí observa y le da corporeidad a los objetos.

El niño/a representa el espacio de acuerdo a su proceso mental y todavía en esta edad no tiene el concepto de espacio tridimensional.

3.4. La forma

En cuanto a la forma, es junto al color un modo de expresión de la personalidad. La percepción de la forma es el resultado de las experiencias en el campo visual.

El niño/a al dibujar no tiene en cuenta las proporciones reales de las cosas; pero sí su valor. Así cuando dibuja a su familia tiende a hacer a la madre más grande y al resto más pequeños; y si se pinta a sí mismo, la cabeza y las extremidades las dibujará más grandes. Esto es debido por una parte por los lazos que le une a la madre y por otra ha pintado las partes de su cuerpo que les pone en contacto con el mundo.

Pero no hemos de olvidar que cada niño/a es un mundo y lo que uno realiza a los tres años, otro puede conseguirlo mucho más tarde.



ISSN 1988-6047 DEP. LEGAL: GR 2922/2007 Nº 36 – NOVIEMBRE DE 2010

4. LA EXPRESIÓN ARTÍSTICA Y PLÁSTICA EN EL CURRÍCULO DE EDUCACIÓN INFANTIL

4.1. Objetivos

Los objetivos han de entenderse como las intenciones educativas, las metas que guían el proceso de enseñanza para la consecución de los aprendizajes. Constituyen un marco de referencia para decidir las directrices a seguir durante su transcurso, desempeñando un papel fundamental como referencia para revisar y regular el currículo.

Precisamente por su carácter procesual, deben contemplarse desde distintos niveles de concreción que posibiliten la transición de los fines generales a la práctica educativa. Al equipo educativo de cada centro le corresponde realizar la adecuación de los objetivos a cada realidad escolar y a las condiciones propias de cada persona. En función de éstas podrán establecerse criterios de priorización entre los objetivos a desarrollar.

En base a estas premisas, vamos a resaltar aquí de los diferentes objetivos del currículo de la Junta de Andalucía, el o los que más conecta con la expresión plástica, pero dejaremos claro que a través de este aspecto se pueden desarrollar en mayor o menor medida las distintas capacidades expresadas en los objetivos de etapa:

- Representar aspectos de la realidad vivida o imaginada de forma cada vez más personal o ajustada a los distintos contextos y situaciones, desarrollando competencias comunicativas en diferentes lenguajes y formas de expresión.

De los objetivos de área de Lenguajes: Comunicación y Representación, destacamos:

- Acercarse a las distintas artes a través de obras y autores representativos de los distintos lenguajes expresivos y realizar actividades de representación y expresión artística mediante el empleo de diversas técnicas.
- Desarrollar su sensibilidad artística y capacidad creativa, acercándose a las manifestaciones propias de los lenguajes corporal, musical y plástico y recreándolos como códigos de expresión personales, de valores, ideas, necesidades, intereses y emociones, etc.

4.2. Contenidos

Teniendo presente la concepción de contenidos como medio para el desarrollo de los objetivos, que hacen referencia a conceptos, procedimientos y actitudes..., vamos a exponer los contenidos que se recoge en el currículo de la Junta de Andalucía dentro del área de Lenguajes: Comunicación Y representación, el bloque de lenguaje artístico: musical y plástico. Así, en el lenguaje plástico destacamos:

1º Ciclo:



ISSN 1988-6047 DEP. LEGAL: GR 2922/2007 N° 36 – NOVIEMBRE DE 2010

- Descubrimiento de texturas, colores y olores en la realización de obras plásticas.
- Expresión y comunicación de hechos, sentimientos y emociones.
- Utilización de distintos materiales plásticos, de la naturaleza y desecho.
- Uso de la pintura y exploración del color.
- Uso de técnicas básicas como modelado, dibujo, recortado...
- Interés y respeto por las producciones propias y ajenas.
- Sensibilización e interpretación compartida de obras plásticas.
- Acercamiento a las manifestaciones artísticas del entorno.
- ...

2º Ciclo:

- Exploración y manipulación de materiales y objetos diversos en la producción de obras plásticas.
- Conocimiento y utilización de distintos materiales y técnicas en la expresión y comunicación de hechos, sentimientos y emociones, vivencias, o fantasías.
- Experimentación y descubrimiento de algunos elementos que configuran el lenguaje plástico (línea, forma, color, textura, espacio).
- Utilización de distintos materiales plásticos, de la naturaleza y de desecho.
- Exploración y utilización de distintas técnicas.
- Producción e interpretación de obras plásticas referidas tanto al plano (dibujos, pinturas, murales) como al espacio (escultura, obras arquitectónicas...)
- Interpretación y valoración, progresivamente ajustada, de diferentes tipos de obras plásticas presentes en el entorno.
- Acercamiento al bagaje artístico y cultural andaluz y a otras manifestaciones artísticas culturales.

4.3. METODOLOGÍA

Es fundamental la función del profesor/a como agente motivador para que el niño/a consiga su auto-identificación con el trabajo creador y su participación activa; sin olvidar en ningún momento las características, necesidades e intereses, y tratando de ampliar su marco de referencia, partiendo siempre por supuesto de los que el niño/a conoce, tratando de que vaya siendo cada vez más autónomo. La forma en la que se llevará a cabo será entonces mediante el aprendizaje por descubrimiento, trabajo en grupo, comunicación y actividad por parte del profesor y los alumnos/as.

Es un aspecto también fundamental que el profesor no haga juicios directos de valor sobre las creaciones plásticas de los niños/as, hemos de dejar que ellos/as mismos/as valoren sus obras, porque cualquier forma de expresión plástica, es para el niño/a una plasmación de su capacidad gráfica, produciéndole esto una gran satisfacción y motivación, que le sirve para un mayor desarrollo en su



ISSN 1988-6047 DEP. LEGAL: GR 2922/2007 N° 36 – NOVIEMBRE DE 2010

coordinación vasomotora, controlar los impulsos para acomodarse a los trazos, repitiendo los grafismos para acomodarlos.

Es necesario, para el desarrollo de la imaginación, creatividad, que el niño/a de una forma espontánea y libre, exprese sus vivencias, sentimientos, emociones para lo que habrá que originar y mantener una atmósfera de continua creación, donde el niño/a se siente motivado y estimulado.

Por ello, mediante el desarrollo libre y espontáneas y a través de la expresión plástica de las vivencias interiores del niño/a, el maestro/a va a desarrollar la creatividad de éste, a la vez que el niño/a ejercita una serie de destrezas motoras y cognitivas que le proporcionará la base para posteriores aprendizajes.

El exponer los dibujos, pinturas y demás producciones del niño/a en las paredes y estantes del aula puede suponer una evaluación si la selección de lo que merece ser expuesto lo hace el maestro, en vez del grupo de niños/as, y, sobre toso, si siempre son elegidas las obras de los mismos.

El papel del maestro/a es muy importante, ya que éste debe ser un facilitador de formas de expresión, un apoyo en el proceso creador. Debe de evitar proporcionar a los niños/as modelos para copiar y evitar también que el niño/a copie de otro, ya que esto indica que no puede o no sabe expresarse.

Y, por último decir que el maestro propondrá una serie de normas para que el niño/a las construya y las haga propias:

- Respetar el trabajo de los demás.
- Hacer uso adecuado de los materiales.
- Tener hábitos de limpieza y conservación de los materiales y del aula.
- Hacer un buen manejo de los materiales.
- ...

4.4. ACTIVIDADES

4.4.1. Dibujo y pintura

El dibujo y la pintura son las formas más extendidas de expresión plástica.

Con el término dibujo se define todas aquellas actividades que el niño/a obtiene mediante la acumulación o entrecruzado de varias líneas y que se realiza con varios instrumentos (ceras, lápices, rotuladores...)

Por su parte, la pintura es representación de las cosas por mancha de color. Esta va a proporcionar al niño/a valiosas experiencias sensoriales.

A la hora de presentarles actividades de dibujo y pintura a los niños/as hemos de tener en cuenta el grado de dificultad que las técnicas y materiales pueden plantearles en su utilización.



ISSN 1988-6047 DEP. LEGAL: GR 2922/2007 Nº 36 – NOVIEMBRE DE 2010

4.4.2. Modelado

Es fundamental para introducir a los niños/as en lo tridimensional, en el volumen, con ello se aumentan las posibilidades expresivas y creativas ya que todo lo creado se puede mirar desde distintos ángulos (detrás, abajo, perfil...). El modelado también ayuda el desarrollo de la motricidad fina y la manipulación.

En cuanto a los materiales que podemos utilizar para realizar esta actividad contamos con arcilla, plastilina, pastas hechas a base de harina y agua....

4.4.3. Arrugado

Se utiliza generalmente un papel fino que se arruga según queramos. Una forma de realizar esta actividad, es hacer bolitas arrugando papel para pegarlas en las composiciones.

4.4.4. Recortado

El recortado comenzará a hacerse con las manos, utilizando distintos tipos de papel. Posteriormente se utilizará la tijera con papeles que irán progresivamente de menor a mayor dureza; al principio recortará libremente, y a medida que el dominio del niño/a vaya aumentando, se le irá estimulando para que recorte con mayor precisión.

4.4.5. Pegado

El niño/a debe aprender a utilizar el pegamento para fijar distintos materiales. Al principio se dejará que el niño/a pegue libremente sin tener en cuenta el espacio que ocupa sobre el soporte, para ir desarrollando la técnica progresivamente.

4.4.6. Picado

Permite el vaciado de siluetas recortando una línea con sucesivos agujeros hechos uno al lado de otros con un punzón teniendo el papel sobre una tabla de corcho. Esta técnica ejercita los músculos finos de los dedos.

4.4.7. Cosido

Los niños/as pueden realizar un dibujo sobre cartulina o cualquier otro papel resistente, agujerearlo a intervalos mediante la técnica del picado e ir pasando a través de ellos una aguja de plástico ensartada con lana. También se puede hacer con una placa perforada.



ISSN 1988-6047 DEP. LEGAL: GR 2922/2007 N° 36 – NOVIEMBRE DE 2010

5. BIBLIOGRAFÍA

- José María Ortiz Parra. Enciclopedia técnica de la Educación, Vol. V. Ed. Santillana, Madrid, 1975
- Aceret, D. Objetivos y su didáctica de la educación plástica. Kapeluz. Buenos Aires. 1974

6. WEBGRAFÍAS

- www.educacioninfantil.com
- www.infantil.profes.net/
- www.educacioninicial.com/

Autoría

- Nombre y Apellidos: ANA RUIZ ORTEGA
- Centro, localidad, provincia: SIN CENTRO
- E-mail: anaruiz1286@gmail.com